

LO RARO ES
QUE BAILAR
SEA RARO



Una creación de **VACAburra.**



LO RARO ES QUE BAILAR SEA RARO

Este trabajo busca acercar a todos los públicos la diversidad atendiendo las posibles identidades, cuerpos y sexualidades. Fomentar una mirada interseccional de la realidad social que nos atraviesa. Utilizar las artes escénicas como vía de sensibilización con la que fomentar la reflexión y el diálogo. Generar prácticas fronterizas con una mirada pedagógica accionando prácticas expandidas y colaborando en afianzar los programas de creación de públicos.

**Esta pieza
reivindica la danza
como práctica
artística disidente y
busca transmitir al
público la validez
de cualquier cuerpo
ante la posibilidad
de bailar.**

SINOPSIS

Bailar es peligroso, amenaza el sistema, complica la situación. La danza incomoda, afecta, descoloca y complejiza los modos de estar hegemónicos. La danza, contagiosa e invasiva, desestabiliza las lógicas de la palabra, amenaza el lenguaje normativo. Bailar puede ser una epidemia.

Esta bailarina no tiene trucos de magia preparados. Su material coreográfico es basto y a veces incomprensible, fracasa en los giros con la pierna izquierda. Esta bailarina nunca quiso ser Giselle. Con todxs nosotrxs: un cuerpo en rebelión, atravesado, sublevado, la bailarina no normativa, la bailarina faquir, la taumaturga, la subalterna.

Formas de estar que complican. Estrategias de la invisibilidad activa o identidades disidentes. Vida atravesada. Ficción bastarda. Capacidad para imaginar. Divagación dificultosa con apariencia de profundidad. Esta es una pieza autobiográfica sin biografía, una trampa al ojo, una coreografía maraña, un engaño narrativo. Coreo-biografía pirata.

Esto va de bailar bailando.



FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN: VACA**burra**.

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Andrea Quintana

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Gena Baamonde y Andrea Quintana

TEXTOS: VACA**burra** inspiradas por Joanna Russ e Linn-Liniker

ILUMINACIÓN Baltasar Patiño

ESPACIO SONORO Davide Gonzalez + Andrea Quintana

IMAGEN Muller de 6 ollos

VESTUARIO Saturna

PRODUCCIÓN VACA**burra**.

AYUDA EN PRODUCCIÓN Galicia danza contemporánea / Manu Lago

CON EL APOYO Concello de A Coruña, Residencia de creación Residencias Paraiso do Colectivo RPM, CDG Salón Teatro. Residencia de creación en A Normal, espacio de intervención cultural de la UDC y Galicia Danza Contemporánea

ENLACES

Videos

[Video Resumen 7 min](#)

[Video Completo](#)

Críticas

[AFONSO BECERRA - Lo raro es que bailar sea raro - Artezblai](#)

[MARÍA REIMÓNDEZ - O raro é que bailar sexa raro Pre-Texto Programación Expandida TRCDanza](#)

[Ê DIEH QS - O raro é que bailar sexa raro | Somnole – Erregeté](#)

[ERNESTO IS - O raro é que bailar sexa raro - Lamovida](#)

[XIÁN MARTINEZ - Sen Anestexia - O Galiñeiro Praza Pública](#)



***You look
ridiculous if
you dance You
look ridiculous
if you don't
dance. So, you
might as well
dance.***

GERTRUDE STAIN

VACAburra.

VACAburra. es el resultado de la colisión de dos artistas Andrea Quintana y Gena Baamonde que unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por el cuerpo como el accionador principal de sus creaciones, una danza política con el humor como herramienta necesaria. [+ INFO](#)



ANDREA QUINTANA

Artista variopinta de origen galaico-salvaje, coreógrafa en resiliencia, poliamorosa de las artes vivas con perfil expandido. Impura, periférica, nómada. Interesada por las brechas, lo impredecible, la rebelión de los cuerpos escénicos y la danza como detonante de imaginarios posibles. Diplomada en danza clásica y formada en danza contemporánea en Madrid, Barcelona y Bruselas. Estudia Anatomía Aplicada al Deporte en el País Vasco, en Bélgica estudia dibujo, escultura y Hª de Arte en la Academie de Beaux Arts de Saint JooseNode, estudia ilustración en la Escuela de Arte de San Telmo de Málaga.

Con una larga trayectoria como intérprete en compañías como Daniel Abreu, Voadora, Lipi Hernandez, Pablo Esbert, Igor Calonge, Asier Zabaleta, Pisando Ovos, Teresa Navarrete, Hika Teatro, Carmen Werner, Patricia Ruz, Arrieritos o el CDG. Colabora en proyectos de colisión artística con Janet Novás, Alberto Cortés, LaMacana, Félix Fernández, Licenciada Sotelo, Matrioska teatro o Muller6ollos, proyectos en los que participa en la coreografía, dirección o dramaturgia de las piezas. Desarrolla creaciones escénicas propias desde 2005 con un total de seis solos de danza y con especial interés por los espacios de intersección entre disciplinas artísticas. En 2012 recibió el Premio INJUVE de creación por la pieza Garabato. En 2020 crea junto a Gena Baamonde VACAburra.

Trabaja en proyectos de mediación cultural practicando más allá de la creación escénica y promoviendo propuestas en relación con el territorio y sus artistas en busca de lugares donde inciden, nutren y desbordan. Impulsa La Buena Aventura, espacio de formación y encuentro artístico en Málaga, fue socia fundadora del colectivo RPM y trabajó en el diseño del programa TRCDanza del teatro Rosalía de Castro de A Coruña.

[CV COMPLETO](#)

PRÁCTICA EXPANDIDA

en busca de un anti-cuerpo

Esta acción paralela tendrá que ver con una invitación abierta a la comunidad, un viaje a través de los referentes que rodean la investigación y el mapa conceptual de *Lo raro es que bailar sea raro*, una práctica expandida para los teatros o programas que cuenten con proyectos de mediación o de creación de públicos.

Abriremos un proceso inacabado en el que desaprender los cuerpos. Un espacio donde compartir los materiales de trabajo, donde reescribir por encima de lo escrito dejando que otras corporalidades hablen y atraviesen el propio material.

Saldremos a la búsqueda de anticuerpos que nos ayuden a cuestionar la normatividad. Una jornada en la que ir de acampada al cuerpo y en la que salir fuera del cuerpo también.

Reconocer nuestras peculiaridades y rarezas como fuerza, belleza, y posible estrategia de reinención. La coreomanía como herramienta contestataria que desestabiliza, como práctica resiliente. Un lugar donde viajar por los referentes que abrazan la pieza, como Yvonne Rainer, María Muñoz, Mónica Valenciano, Geltrude Stein, Joann Jett, Kathleen Hanna, Valeska Gert, Joanna Russ, Lin da Quebrada, Linikker, Gloria Fuertes, Francesca Caccini entre otras.

The mind is a muscle.
Yvonne Rainer

www.vacaburra.com

Info.vacaburra@gmail.com

